Creative Computing II

Christophe Rhodes c.rhodes@gold.ac.uk

Autumn 2010, Wednesdays: 10:00–12:00: RHB307 & 14:00–16:00: WB316 Winter 2011, Wednesdays: 10:00–12:00: RHB307 & 14:00–16:00: WB316

▲ロト ▲帰ト ▲ヨト ▲ヨト 三日 - の々ぐ

Application of systems to multimedia.

- audio:
 - mixing and EQ;
 - acoustics;
 - sound effects;
 - subtractive synthesis.
- image:
 - various effects
 - blurring;
 - edge detection;

◆□▶ ◆□▶ ◆三▶ ◆三▶ 三三 のへぐ

- sharpening;
- ► ...

Images, Matrices and Arrays

Previously:

- arbitrary-dimensional signals;
- audio signals as Octave vectors;

◆□▶ ◆□▶ ◆三▶ ◆三▶ 三三 のへぐ

... so now what?

2D: Matrices.

Images, Matrices and Arrays

Matrices:

- [1 2; 3 4];
- zeros, ones, rand;

◆□▶ ◆□▶ ◆臣▶ ◆臣▶ 臣 のへぐ

Images, Matrices and Arrays

Matrices:

- [1 2; 3 4];
- zeros, ones, rand;

Operations:

- scalar + matrix; matrix scalar;
- scalar * matrix; matrix / scalar;
- matrix + matrix; matrix matrix;

▲ロト ▲帰ト ▲ヨト ▲ヨト 三日 - の々ぐ

- matrix .* matrix;
- matrix * matrix;

Filtering Images, Matrices and Arrays

Images as matrices:

- each channel is 2D signal;
- grayscale is directly representable;
- ▶ RGB images as 3D signal: array (size x×y×3)
- Octave support: imread, imwrite

Note: matrix multiplication does **not** make sense for images-as-matrices.

▲ロト ▲帰ト ▲ヨト ▲ヨト 三日 - の々ぐ

Filtering Image Synthesis

Construction of matrices:

- matrix constructors:
 - zeros, ones;

◆□▶ ◆□▶ ◆臣▶ ◆臣▶ 臣 の�?

rand.

Filtering Image Synthesis

Construction of matrices:

- matrix constructors:
 - zeros, ones;
 - rand.
- vector multiplication:
 - if u is $p \times 1$ and v is $1 \times q$ then

◆□▶ ◆□▶ ◆三▶ ◆三▶ 三三 のへぐ

• u*v is $p \times q$.

Filtering Image Synthesis

Construction of matrices:

- matrix constructors:
 - zeros, ones;
 - rand.
- vector multiplication:
 - if u is $p \times 1$ and v is $1 \times q$ then
 - u*v is $p \times q$.

Examples:

- rand(32);
- rand(512);
- [1:512] '*ones(1,512)
- sin(10*2*pi/512*[1:512])' *
 sin(20*2*pi/512*[1:512])

< □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > <



Other techniques for image synthesis:

- cellular automata;
- visualisation;
- modelling;
- raytracing;

(beyond the scope of this course)

◆□▶ ◆□▶ ◆三▶ ◆三▶ 三三 のへぐ



Other techniques for image synthesis:

- cellular automata;
- visualisation;
- modelling;
- raytracing;

(beyond the scope of this course) Image I/O in Octave:

< □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > <

- imread, imwrite
- imshow
- imagesc



Image Filtering

General idea:

- express desired filter as an LTI system;
- compute kernel (IR) for the system;
- apply kernel to image.

$$y[n] = \sum_{k=-\infty}^{\infty} h[k]x[n-k]$$

$$y[n,m] = \sum_{k,l=-\infty}^{\infty} h[k,l]x[n-k,m-l]$$

◆□▶ ◆□▶ ◆三▶ ◆三▶ 三三 のへぐ

Octave support:

- conv2
- fft2 and ifft2
- note: not fir2

Identity system:

 $\left(\begin{array}{rrrr}
0 & 0 & 0 \\
0 & 1 & 0 \\
0 & 0 & 0
\end{array}\right)$

◆□▶ ◆□▶ ◆臣▶ ◆臣▶ 臣 の�?

Identity system:

$$\left(\begin{array}{rrr} 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 \end{array}\right)$$

◆□▶ ◆□▶ ◆三▶ ◆三▶ 三三 のへぐ

Use with conv2(image, kernel, 'same')

- treats centre of kernel as the origin;
- returns a matrix the same size as image.

Shift:

 $\left(\begin{array}{rrrr}
0 & 0 & 0 \\
0 & 0 & 1 \\
0 & 0 & 0
\end{array}\right)$

◆□▶ ◆□▶ ◆臣▶ ◆臣▶ 臣 のへぐ



Bigger shift in a different direction:

◆□▶ ◆□▶ ◆∃▶ ◆∃▶ = のへで

'Echo':

(0	0	0	0	0	0	0 \
	0	0	0	0	0	0	0.3
	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0.3	0	0
	0	0	0.2	0	0	0	0
	0.2	0	0	0	0	0	0
ſ	0	0	0	0	0	0	0 /

◆□▶ ◆□▶ ◆臣▶ ◆臣▶ 臣 の�?

- multiple, superposed shifts;
- scaled to add up to 1;
- not necessarily all the same weight.

Gaussian Blur:

 ID Gaussian: g = exp(-([0:n-1]'-(n-1)/2).^2/(2*w))/sqrt(2*pi*w);

 ¹/_{√2πσ²} e^{-(x-µ)²}/_{2σ²}

 2D Gaussian: g * g'

▲ロト ▲帰ト ▲ヨト ▲ヨト 三日 - の々ぐ

Motion Blur:

$$\frac{1}{5} \left(\begin{array}{ccccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & 1 & 1 & 0 \\ 1 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right)$$

◆□▶ ◆□▶ ◆∃▶ ◆∃▶ = のへで

Edge Detection:

General FIR filters:

- construct an FIR filter using fir1;
- extend to 2D using vector multiplication;

Problem:

resulting 2D filter is not in general circularly symmetrical;

< □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > < □ > <

privileged directions along image axes.